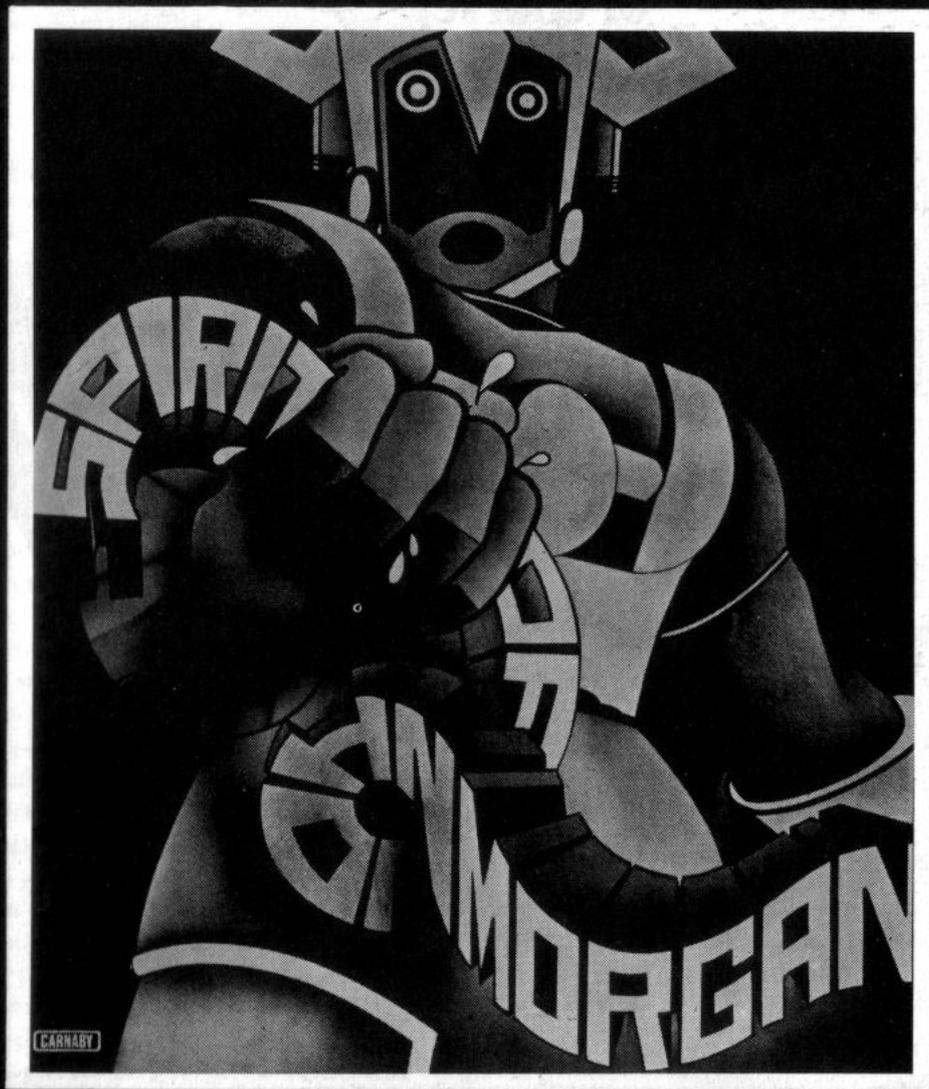


4



# Good News



**ATOMIC ROOSTER**

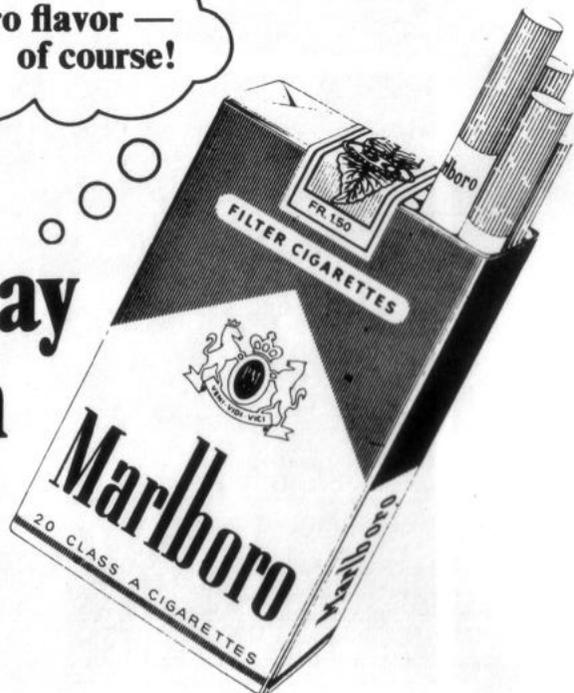
**spirit of john morgan**

**HARDIN & YORK**

**EMERSON, LAKE & PALMER**

Marlboro flavor —  
of course!

Top  
your day  
with  
flavor!



GOOD NEWS erscheint monatlich im Verlag  
der Good News, Zürich

Herausgeber und Redaktion : Peter Zumsteg

Grafik und Layout : Kurt Winiger

Inseratenverwaltung : Regula Zumsteg

Redaktion, Inseratenverwaltung & Gratis-  
abonnemente (Mailing-List) : GOOD NEWS,  
Weinbergstrasse 9, 8001 Zürich  
Telefon (051) 32 11 68

Druck : Walter Springli AG, 5612 Villmergen

Zum Nachdruck - auch auszugsweise - empfohlen !

# Rock'n'Roll fucks us all...

Es kriegt mich immer ein bisschen runter, wenn ich über Musik schreibe. Erstens weil ich weiss, dass man über Musik kaum schreiben kann und zweitens: Was soll man viel rumreden über den Rattenschwanz von überflüssigen Dingen, die mit Rockkonzerten verbunden sind, und ohne die es scheinbar nicht geht. Ich meine die Taxen, die Steuern, die Ueberwachung, die Säle usw.

Man versucht Rockkonzerte zu politisieren. Man kündigt Aktionen an. Aber ein Schreiner macht Tische. Ein Elektriker installiert Leitungen. Ein Journalist macht einen Artikel. Ein Lastwagenchauffeur befördert Ware. Und ein Musiker macht Musik. Viele wollen das nicht begreifen. Dass ein Rockkonzert nur eine Funktion hat: Die Leute aufzustellen. Aktion stellt auf.

Klar: Die grossen und grossgemachten Musiker bekommen ein Produktimage und werfen oft pfundige Profite ab, die wir bezahlen. Aber darüber zu schreiben ist einem genau so verleidet, wie davon zu lesen. Dadurch werden die Konzerte nicht frei und die Tonhalle auch nicht und das Kongresshaus auch nicht und all die anderen Kulturstätten, wo sich muffig und müde die Oper und Aehnliches übers Parkett schleppt, erst recht nicht. Dort, wo seit Jahrzehnten der gleiche Schwan stirbt und der Bettelstudent onaniert, dort sitzt die kleine, radikale Minderheit. Dort nämlich und in all den anderen agonisierenden Kulturstätten sitzen jene, die bremsen und bremsen und den richtigen Leuten den wichtigen Platz wegnehmen. Leute bestimmen über unsere Angelegenheiten, die nicht die ihren sind. Das ist noch immer gleich geblieben. Das alles muss weg. An Rockkonzerten soll nur der Rock bleiben. Aber das ganze Drumrum bleibt vorläufig. Man nennt diese Situation beschissen. Das ist sie. Aber sie ist die Realität.

Realität ist auch, dass man sich überall in allen Medien über die Musik auslässt, wo man vielmehr einfach nur zuhören sollte.

John Lennon gibt Interviews über die nachher alle Zeitungen schreiben können: "Wisst ihr, der Beatlesmythos ist zerstört." Ich habe nie etwas von einem Mythos gemerkt. Nur etwas von Musik. Nach dem Interview weiss man: John Lennon ist dreissig und erzählt Dinge, die niemand wissen will.

Dann liess es überall, aus den Studierstuben kams meistens: Woodstock ist nicht wiederhol-

## Voranzeige

PROGRAM SUBJECT TO CHANGE



Good News

present exclusively in concert:

# Hardin & York

Mittwoch, 24. März :  
Zürich

Donnerstag, 25. März :  
Basel

Freitag, 26. März :  
Aarau

Samstag, 27. März :  
St. Gallen

Genauerer in der Lokalpresse !

Tickets und GRATIS infoprogramme  
sind an den üblichen  
Vorverkaufsstellen  
erhältlich.

N. B. Um mehr und regelmässig GOOD NEWS zu erfahren lässt man sich mittels untenstehendem Talon in die GOOD NEWS - Versandliste eintragen. GOOD NEWS GRATIS infoprogramme, etc. folgen dann frei Haus !

GOOD NEWS - MAILING - LIST

Name ..... Alter .....  
Strasse ..... Nr. ....  
PLZ ..... Ort .....

Einsenden an: GOOD NEWS, Mailing-List,  
Postfach, 5023 Zürich / Tel. (051) 32 11 68

# ATOMIC ROOSTER

## auf Schweizertournée



### LP

Atomic Rooster

LP No. 6369 001 \*

Death walks behind you

LP No. 6369 005

### Single

Tomorrow night

Play the game No. 6073 204

\* auch auf Musicassette lieferbar  
No. 7169 001 !

In Kürze ebenfalls zu Gast in unseren Landen :

## BRONCO



Erste LP auf unserem  
Progressiv-Label ISLAND

Country Home LP No. 6339 019

### Single

Lazy now

A matter of perspective No. 6014 034



Schallplatten im Vertrieb der  
Phonogram AG, Schlieren

bar. Ich weiss nicht für wen auf der Welt wichtig ist und wem etwas daran liegt, dass Woodstock wiederholbar wäre.

Ausserdem hat Harrison den lieben Gott gefunden und ist Produzent geworden.

Ausserdem singt Jagger in Deutschland Street - fightingman, während sich draussen Junge und Polizei die Köpfe abbeissen.

Ausserdem führt Mc Cartney Prozesse an einem englischen Gericht.

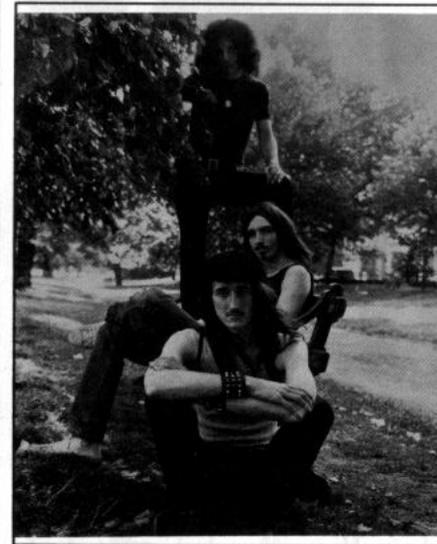
Wir sollen daran denken, dass es beim Rock nur um eins geht: Möglichst viel guten sehen und hören.

GOOD NEWS holt Gruppen, schafft Kontakte; gibt die Musiker u.a. auch zu günstigen Ansätzen an kleinere Lokalveranstalter weiter. Nicht alle dieser Formationen sind bereits zu Markenprodukten der Musikindustrie geworden. Aber alle haben sie schon LP-Produktionen und viel zu sagen.

So in diesem Monat u.a. :

Di., 2. Februar 71, Ba Ba Lu, Bern und  
Mi., 3. Februar 71, Kantonsschule Wetzikon

atomic  
rooster



Werden besser und besser: ATOMIC ROOSTER  
(v.o.n.u.: John Cann, Paul Hammond, Vincent Crane)

ATOMIC ROOSTER machte den Anfang im Juli 69 in einem West End House in London. Dort haben sie gearbeitet bis sie ATOMIC ROOSTER waren. Und sie sind immer noch daran und werden besser und besser. Im März 70 haben sie ihre erste LP rausgebracht. Als die Leute die Musik hörten, sprachen sie von einer "new dimension". Die ATOMIC ROOSTER sind zu dritt:

PAUL HAMMOND, der Drummer ist neu dabei. Er ersetzt Carl Palmer, der zu Emerson, Lake & Palmer gezogen ist. HAMMOND ist 18 und erst kurze Zeit Profi. Für 18 hat er sehr viel auf dem Kasten und in den Armen. Seine Bassdrums sind überdimensional; seine Stöcke schnitzt er gemütlich zu Hause. Home work, self made.

VINCENT CRANE, Organ, war bei Arthur Brown. "Fire" hat er rausgelassen. Ein sehr feiner Organist, sehr gute linke Hand, man hörts an den Bässen. Auf der Bühne macht er gelegentlich einen ziemlich aggressiven Trip.

JOHN CANN, Guitar, vocals. CANN hat den rechten Apparat zum Gitarre spielen und schnelle Läufe abzulassen. Seine Finger sind sehr lang; Möglichkeiten, Möglichkeiten hat er! Wie Crane sagt er: "Its the best Rooster music of its type. Thats all I can say". Mal sehen und hören!

Freitag, den 26. Februar 71 im Pop Pot Club in Olten:

## SPIRIT OF JOHN MORGAN

Am Samstag, den 27. und Montag, den 1. März am Künstlermaskenball im Zürcher Kongresshaus, wo sie natürlich nur den Künstlern was nützen.

SPIRIT OF JOHN MORGAN wurde im Dezember 1968 formiert. Sie spielen Blues und Aehnliches. Sie machen Comedy Numbers. Auf jeden Fall: Gute Musik mit gutem Witz.

JOHN MORGAN ist eine rechte Bombe. Spielt Klavier und Orgel, und manchmal Blues auf dem Akkordeon. Er ist 23, hängt auf Boogie und Barrelhouse-Piano. Spielte auf der Bühne mit den guten alten Bluesern, MEMPHIS SLIM und JOHN LEE HOOKER. Gott segne die beiden!

TREVOR THOMAS spielt Gitarre. Er ist wirklich ein Aufsteller, man kennt ihn viel zu wenig. Wild und weich; behandelt jeden Ton.

PHIL SHUTT spielt Bass. Er ist der jüngste von allen, 18. Hat mit verschiedenen Gruppen gespielt. Ist aber immer wieder zu MORGAN gestossen. Sieht auch so aus als gehörte er dorthin.

# THE BLACK-MAN'S BURDON. ERIC BURDON AND WAR

das neue  
Doppelalbum  
bei



LBS 83475/76X

einziges Konzert in  
der Schweiz!

montreux

20. Februar 1971

(15.00 und 20.30 Uhr)

Vorverkauf: OFFICE DE TOURISME DE  
MONTREUX Tel. (021) 61 33 84

im  
vertrieb der **EMI**



Gute Musik mit Witz angereichert: SPIRIT OF JOHN MORGAN (v.l.n.r.: Mick Walker, John Morgan, Trevor Thomas, Phil Shutt)

MICK WALKER hat früher Bass gespielt. Dann begann er zu trommeln. Er hat Power und passt in den Kuchen hinein. "Tight and well played with no dependence on fashionable clichés." (John Peel in Disc).

Bisherige Schweizer-Stationen: Lausanne (Electric Circus), Montreux (1.1.71) und unzählige Weinstuben ...

Im März, gegen Ende des Monats kommen HARDIN & YORK. Später dann neben anderen sog. grossen Namen auch die TRAFFIC und schliesslich im Juni zum zweiten Mal: EMERSON, LAKE & PALMER.

So, das wärs: Listen if the music comes in town!

Stephan Bosch





**E**ine Art Hass-Liebe verbindet das englische Rock-Duo EDDIE HARDIN (keyboards) und PETE YORK (percussions) mit Deutschland. In Deutschland besitzen die beiden erwiesenermassen die grösste Gefolgschaft. Und in Deutschland wurden sie auch schon mehr als einmal übers Ohr gehauen. Ich denke da beispielsweise an jenen Tourneeveranstalter, der sie regelmässig um Teile ihrer Gage betrogen hatte. Eines Tages hatten sie dann kurzen Prozess mit ihm gemacht: Auf der Autobahn zwischen zwei Auftrittsorten setzten sie ihn einfach ab, um wenigstens für einmal als erste am Auftrittsort zu sein und die volle, vereinbarte Gage kassieren zu können ...

Fortsetzung Seite 11

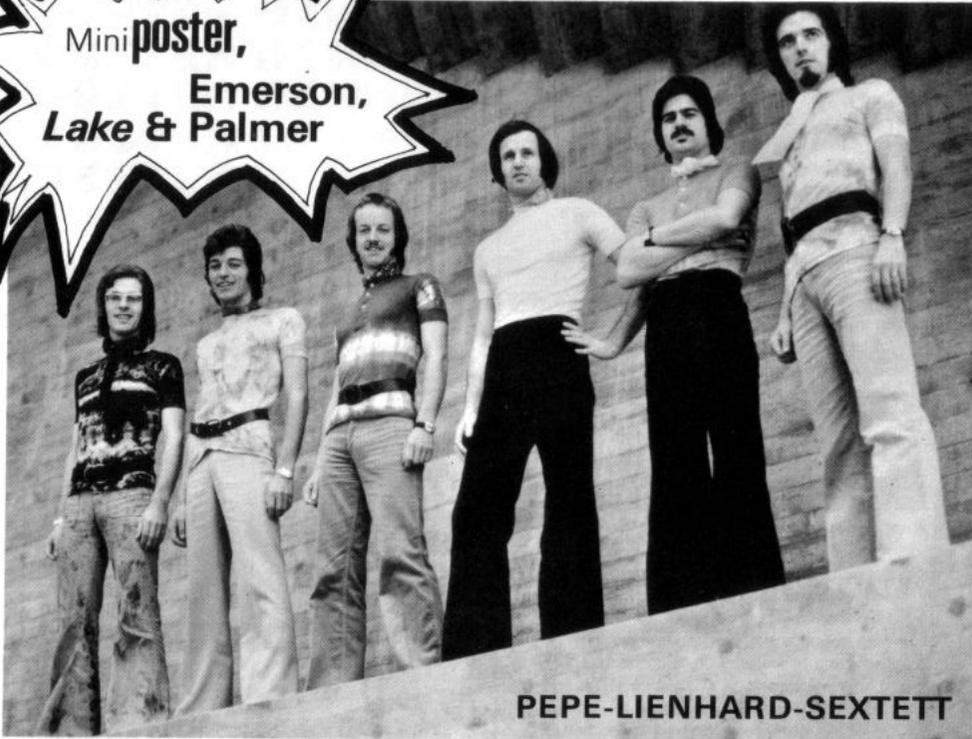
# HARDIN & YORK & DEUTSCHLAND



Die **HIT** CLUB -Februarausgabe

enthält:

Mini poster,  
Emerson,  
Lake & Palmer



- \* in jedem Heft eine Überraschung
- \* 40 Seiten Information
- \* aktuelle Reportagen und Berichte

**HIT** CLUB an jedem Kiosk erhältlich!

Die Zeitschrift für die Jungen von heute

## CH-ROCK DATES

( In chronologischer Folge )

Dienstag, 2. Februar  
ATOMIC ROOSTER  
Ba Ba Lu, Bern

Mittwoch, 3. Februar  
ATOMIC ROOSTER  
Aula, Kantonsschule Wetzikon

Samstag, 20. Februar  
ERIC BURDON & WAR /  
JOHN MAYALL  
Casino/Sablier Montreux

Mittwoch, 24. Februar  
Gala - Concert !  
SERGIO MENDES &  
BRASIL ' 66  
Limmathaus, Zürich

Freitag, 26. Februar  
SPIRIT OF JOHN MORGAN  
Pop Pot Club, Olten

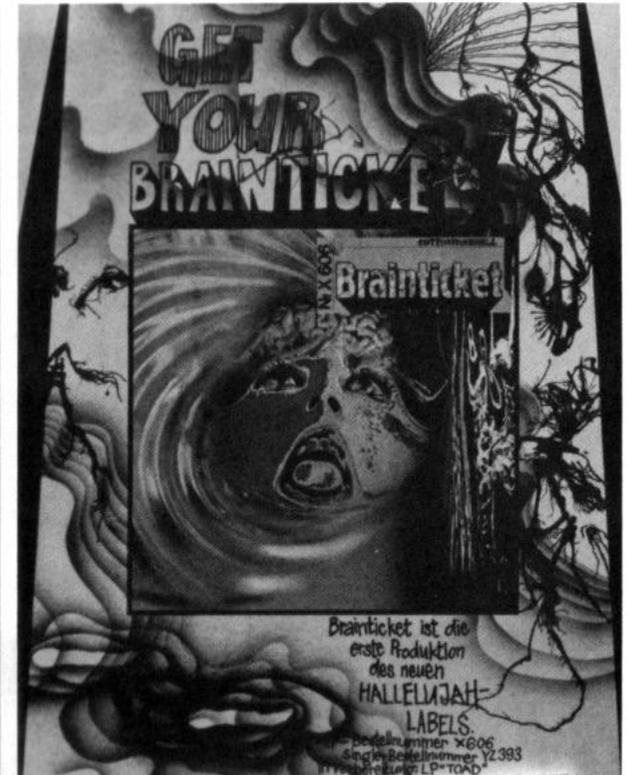
Samstag, 27. Februar  
Montag, 1. März  
SPIRIT OF JOHN MORGAN  
"Künstlermaskenball",  
Kongresshaus, Zürich

Clubs, Schülerorganisationen,  
etc. oder andere Lokal-  
veranstalter, die sich für die  
April/Mai/ Juni  
CH - Tourneedaten der Gruppen

QUATERMASS /  
LINDISFARNE / BRONCO /  
RENAISSANCE /  
BARCLAY JAMES HARVEST  
AUDIENCE / ...

interessieren, wenden sich bitte  
baldmöglichst an

P. Zumsteg, GOOD NEWS,  
Postfach, 8023 Zürich  
Tel. (051) 32 11 68



# TOAD

Da staunen  
sogar wir



Unser liebstes und einziges  
Haustier hat während seines  
Winterschlafes in den  
berühmten Londoner De Lane  
Lea-Studios tatsächlich das  
Gras wachsen  
hören ...

( LP erscheint in  
der ersten März-Woche  
auf dem

HALLELUJAH - LABEL )

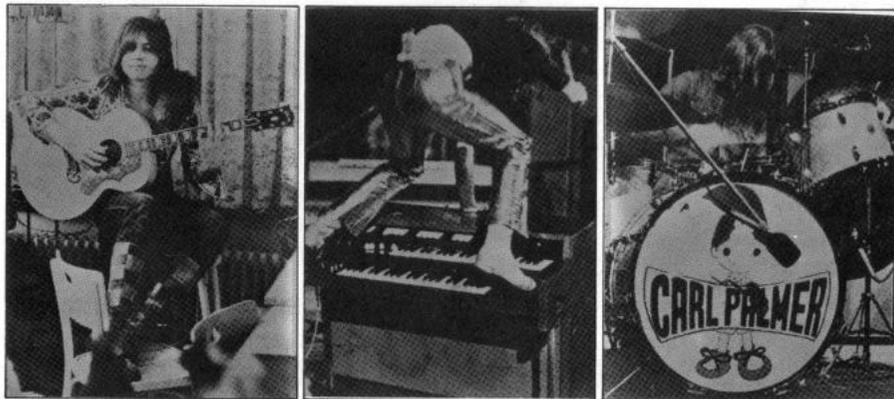
Anfragen  
für Live-Auftritte an :

GOOD NEWS, Postfach, 8023 Zürich  
Tel. (051) 32 11 68



# EMERSON, LAKE & PALMER

lassen danken  
und freuen sich auf ein Wiedersehen  
im Juni...



KEITH EMERSON, GREG LAKE & CARL PALMER  
anlässlich ihres Dezember - Affen - Concerts im  
Limmathaus.

(Photos by: M. Enderli)

# SUPERHITS



JODY GRIND: One Step On  
Coming soon: Far Canal

Fr. 19.--



OHRENSCHMAUS

Ein Doppelalbum mit  
neuer Popmusik aus  
Deutschland

Fr. 19.--



GURU GURU: UFO

Fr. 19.--



PENTANGI E: Cruel Sister

Fr. 19.--

Im Vertrieb der

metronome

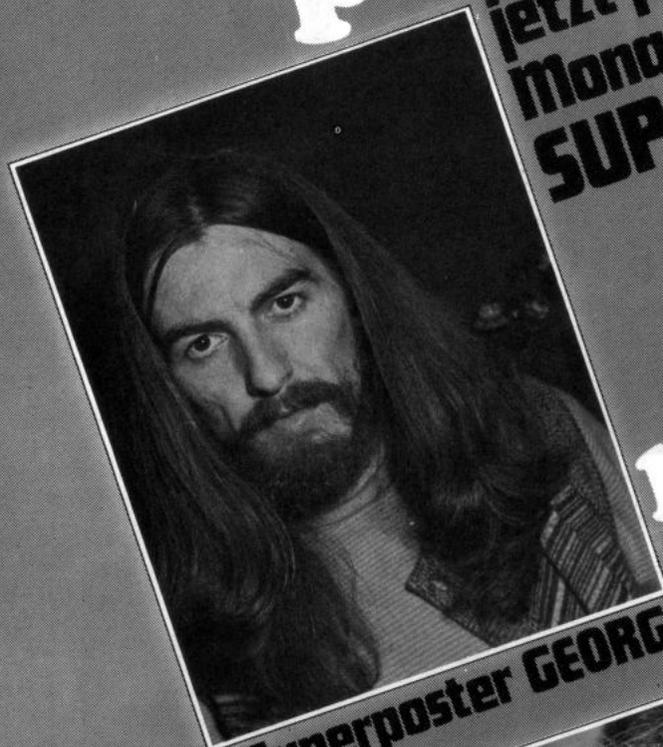


Records AG

8036 Zürich

**pop**

jetzt jeden  
Monat mit **FARB-**  
**SUPERPOSTER**

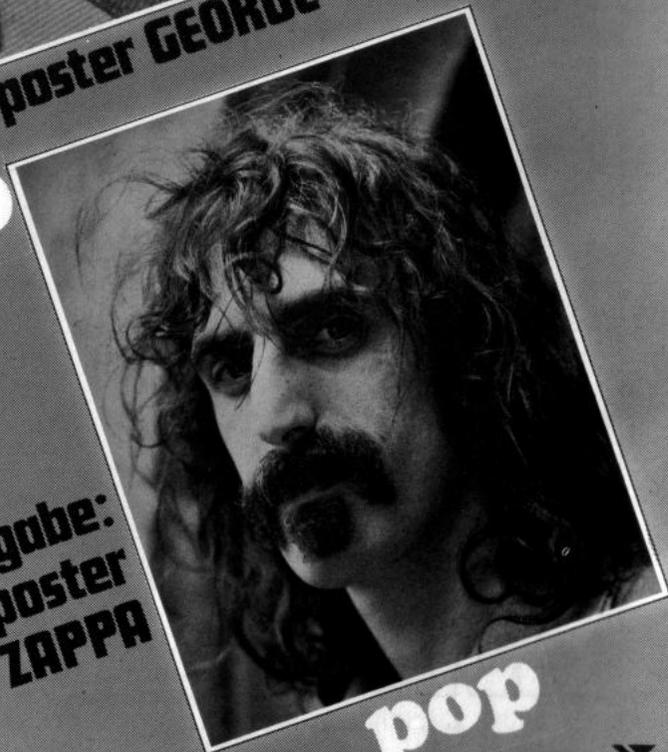


**pop**

Februarausgabe:  
**GEORGE HARRISON**

Farb-Superposter

**pop**



Märzausgabe:  
Farb-Superposter  
**FRANK ZAPPA**

**pop**