

Im Juni—  
pop:

FARB—  
SUPER-POSTER

DEEP  
PURPLE



7

2. JAHRGANG

GRATISNUMMER

MAI 1971



Good News



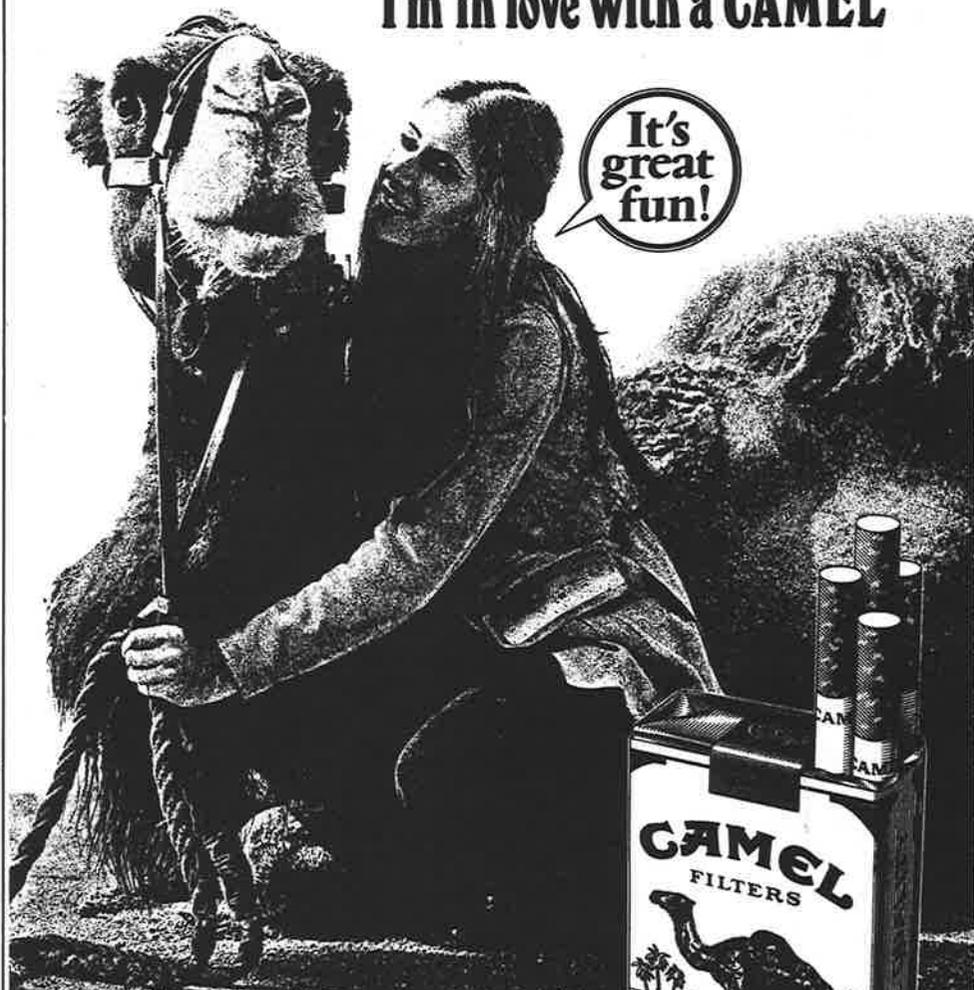
Barclay James Harvest

CH-ALL-STARS

EMERSON, LAKE & PALMER

"I'm in love with a CAMEL"

It's  
great  
fun!



**CAMEL FILTER  
A REAL CIGARETTE**

GOOD NEWS erscheint monatlich im Verlag  
der Good News, Zürich

Herausgeber und Redaktion: Peter Zumsteg

Grafik und Layout: Kurt Winiger

Inseratenverwaltung: Regula Zumsteg

Redaktion, Inseratenverwaltung & Gratis-  
abonnemente (Mailing-List): GOOD NEWS,  
Weinbergstrasse 9, 8001 Zürich  
Telefon (051) 32 11 68

Druck: Walter Springli AG, 5612 Villmergen

Zum Nachdruck - auch auszugsweise - empfohlen!

# CH-ROCK DATES

Samstag, 22. Mai  
BARCLAY JAMES HARVEST & SYMPHONY  
ORCHESTRA & CH-ALL-STARS Eishalle  
Allmend, Bern

Sonntag, 23. Mai  
VAN DER GRAAF GENERATOR / AUDIENCE /  
JACKSON HEIGHTS, pop-Land, Festhalle Bern

Mittwoch, 26. Mai  
TOAD, Martinsberg, Baden

Donnerstag, 27. Mai  
TOAD, Casino Zug

Freitag, 28. Mai  
KROKODIL / TOAD, Kongresshaus Biel

Samstag, 29. Mai  
KROKODIL / TOAD, Lanco-Saal, Langendorf/SO

Samstag, 29. Mai  
DEEP PURPLE / ASHTON GARDNER DYKE & CO. /  
GOLDEN EARRING / JERONIMO / KROKODIL, etc.  
Gedekte Eishalle, Wetzikon / Zürich

Donnerstag, 3. Juni  
EDGAR BROUGHTON, Stadttheater St. Gallen

Samstag, 5. Juni  
EMERSON LAKE & PALMER (Einziges Concert  
in der Schweiz!) Mehrzweckhalle Zofingen/AG

Samstag, 5. Juni  
EDGAR BROUGHTON, Volkshaus Zürich

Sonntag, 6. Juni  
(evtl. EDGAR BROUGHTON, Eishalle Allmend  
Bern)

Samstag, 12. Juni  
MANDRILL (USA) / MELANIE / DIONYSOS (Ca-  
nada) / MAIN HORSE AIRLINE (GB/CH), Ca-  
sino/Sablrier Montreux

Sonntag, 13. Juni  
FAMILY / JOHN LEE HOOKER + MEMPHIS  
SLIM, Casino/Sablrier Montreux

Montag, 14. - Sonntag, 20. Juni  
Festival international de Jazz - Montreux,  
feat. u.a. SLIDE HAMPTON / CHRIS HINZE  
COMBINATION / CHARLIE MINGUS SEXTETT /  
GARY BURTON / MONGO SANTAMARIA / RO-  
BERTA FLACK, etc. etc.



## VORANZEIGE

PROGRAM SUBJECT TO CHANGE



Good News

present exclusively in concert:  
(JUNI/JULI 71)

ATOMIC ROOSTER

\* \*  
Rory Gallagher  
(Ex - TASTE)

\* \*  
All Good  
Clean  
Fun

CH - PROM. - TOUR mit  
MAN, COCHISE, GYPSY,  
HELP YOURSELF &  
ERNIE GRAHAM (alle GB)

\* \*  
lang  
gang (USA)  
u.a.

Clubs, Schülerorganisationen, etc. oder andere Lokal-  
veranstalter, die sich für diese UA / EMI-Prom.-Tour  
interessieren (anf. Juli / Risikoaufteilung / niedr. Ein-  
trittspreise!), wenden sich bitte umgehend an GOOD  
NEWS, P. Zumsteg, Tel. 051 / 32 11 68.

N. B. Um mehr und regelmässig GOOD NEWS zu  
erfahren lässt man sich mittels untenstehendem  
Talon in die GOOD NEWS - Versandliste eintragen.  
GOOD NEWS GRATIS infoprogramme, etc. folgen  
dann frei Haus!

GOOD NEWS - MAILING - LIST

Name ..... Alter .....  
Strasse ..... Nr. ....  
PLZ ..... Ort .....

Einsenden an: GOOD NEWS, Mailing-List,  
Postfach, 8023 Zürich / Tel. (051) 32 11 68



KEITH EMERSON, "Hexenmeister" der Orgel, anlässlich des  
denkwürdigen 155 minütigen Zürcher-Concerts (4. Dec. 70)

## Schlager-Jahrmarkt

Ich habe nichts gegen einen richtigen, alten Jahrmarkt einzuwenden, natürlich auch nicht gegen die englische Version eines Jahrmarktes, gegen eine "Fair". Ich habe aber sehr viel gegen eine "Hit-Fair", und zwar weil ich gegen "Schlager" in jeder Form, als Musik oder als Verkaufsobjekte, sehr viel einzuwenden habe.

Ich bin grundsätzlich gegen eine "Hit-Fair", weil ich glaube, dass "junge Leute" eine solche Information und Verkaufsmesse gar nicht brauchen. Auf die "Information", die an einer "Verkaufsmesse" geboten wird, kann ich verzichten.

- Ich werde aber trotzdem nach Bern fahren.
- Dafür gibt es genau zwei Gründe.
- Barclay James Harvest und CH-All-Stars.
- Gute Musik ist für mich ein Grund, weit zu reisen.

Wie Barclay James Harvest tönen wird, kann man ungefähr voraussehen. Von ihnen gibt es nämlich Platten. Was die CH-All-Stars spielen werden - das wissen bis zum Konzert eigentlich nur die Musiker. Ich lasse mich aber sehr gern überraschen.

Reisen werde ich auch nach Zofingen. Emerson, Lake & Palmer sollte man nicht verpassen, wenn man Gelegenheit hat, sie 'live' zu hören. ELP ist eine Showgruppe par excellence. "Good News" hat diesmal Zofingen für ein grosses, exklusives Konzert gewählt, weil dorthin drei Autobahnen führen. Zürcher, Berner und Basler haben keine Ausrede, nicht zu kommen.

PS: ELP kommen von Berlin in die Schweiz und wir hoffen, dass ihre zwei (!) Equipment-Lastwagen die Grenze ohne Schwierigkeiten passieren werden. Zollbehörden machten Peter Zumsteg nämlich in den letzten Wochen einiges Bauchweh (auch finanzielles). Die "Good News" musste nämlich ein Konzert der 'IF' kurzfristig absagen, weil französische Zollbeamte die Roadies mit der ganzen Ausrüstung in Calais festhielten. Da ich selber nur selten Radio höre (ich mache schliesslich Programme), gehörte ich zu den wenigen armen Teufeln, die enttäuscht am Eingang des Volkshauses wieder umkehren mussten. Ich tröstete mich dann zuhause mit einer 'IF'-Platte ...

Urs Boeschstein

PROGRAM SUBJECT TO CHANGE



Good News

present exclusively  
in concert:

**Barclay James Harvest**

& SYMPHONY ORCHESTRA

&  
**CH-ALL-STAR-ROCK-SESSION**

feat. Schweizer Super-Gruppe  
Samstag, 22. Mai 1971,  
19.30 h

NEUE EISHALLE ALLMEND BERN  
(Co-Produktion Good News / HiFair)



**EMERSON,  
LAKE & PALMER**

(Einziges Concert in der Schweiz!)  
Samstag, 5. Juni 1971,  
20.00 h

MEHRZWECKHALLE  
ZOFINGEN / AG

(Co-Produktion Good News /  
Coop, zugunsten  
Jugendzentrum  
Zofingen)

Türöffnung (1): 19.15 h

elp-TICKETS (incl. Gratiskissen / Vorverkauf Fr. 12.80! Abendkasse Fr. 15.-) und GRATIS infoprogramme u.a. erhältlich in  
Aarau: Coop-City Warenhaus / Baden: Mike's Men Shop / Basel: Shock-Store, Boite à Musique / Bern: Bestgen Musikhaus / Chur: Jecklin & Co. / Lausanne: Foetisch Frères / Luzern: Publicitas / Olten: Musik-Hug / St. Gallen: Musik-Hug / Wthur: Pick-Up / Zofingen: Radio Baumgartner / Zürich: Radio Münsterton, Jecklin, Jelmoli

# Barclay James Harvest



**BARCLAY JAMES HARVEST**  
(Harvest SHVL 770 / Fr. 21.-)



**ONCE AGAIN**  
(Harvest SHVL 788 / Fr. 21.-)



Hear them LIVE at HiTfair!



EMI RECORDS (SWITZERLAND) AG

"It's a bit of a performance getting here with all our equipment and in some places we have overloaded the power! But we have to use our own PA.

"Apparently Miles Davis has shown an interest in the band. He heard our album and he especially liked Carl's drumming. He may come to the Fillmore tonight."

The three once skinny English musicians briefly compared pot bellies, sighed and climbed into their Cadillac.

Now dark, the streets outside were jammed with fans. In the foyer were heads little different from those you might see digging similar concerts in Berlin, Belfast or Birmingham.

Young, excited, they poured into the theatre, slow-handclapping an underground movie, anxious for music.

Taking a seat, I felt a rising excitement with them. I had seen the band in Leicester, England, only a few weeks before. How would their incredible arrangements, Keiths phenomenal artistry be greeted — here at the home of rock?

There was not long to wait for the answer. The New York fans seemed like really nice people. Not in

the least blase, they responded with delighted yells to various outbursts of brilliance, listened intently, told each other to keep quiet during the softs, and spontaneously roared during the louds.

"Right on!" yelled a kid near by. "Far out!" And it didn't sound phoney. "Christ they really are a super, super group," another told a friend.

The band played magnificently, well aware of the importance of the occasion, and perhaps even with a sense of history, in view of the threatened closure.

Keith was occasionally racing the already furious tempos as times, perhaps through over-excitement. But in view of the brilliant way Carl and Greg kept up with the surges of power, the total effect was fairly devastating.

"Barbarian," their Bartok inspired opener, instantly had the audience knocked back in their seats, Keith leaping from organ to piano in his shining, electric blue suit.

And the unleashing of "Tarkus," the new major work, induced screams at the twists and explosions of the arrangement.

"Take A Pebble" was the subject of much request as it is getting a lot of FM airplay.

## Marathon

This melodic tune as quickly developed into a marathon to equal "Pictures," and among the highlights are of course Greg's guitar feature, which had the audience keeping time, and Keith's amazing piano tour de force.

He tore through a stream of improvisation at the piano, moving into choruses from "Lady Madonna," a country hoe-down on electric keyboard, then finally, breathless, back to the ballad voice of Mr. Lake, which proved too much for the audience.

They stood up, and remained standing for the rest of the show. Thence to the menace of "Knife Edge" and a cataclysmic "Rondo."

Here Carl zapped into his solo with a kind of savage joy that held the audience in a trance. His drums seemed to be revolving with him, like a slow-motion spin dryer, while his hands were a blur. Perhaps he has found a way to defeat the space and time barrier. At any rate, his sticks are going to catch fire one fine gig.

The group literally staggered off stage, dripping in sweat, and some minutes of yelling from the audience elapsed before they could be induced to offer up their encore.

GOOD NEWS/ELP - Gast Chris Welch im Londoner Melody Maker (May 8, 71)

### Das ELP-CONCERT in FAHRPLAN zahlen

		Zofingen			
		an	ab		
Zürich	ab 18.18	→ 19.30	23.35	→ 0.48	Zürich an
Baden	ab 18.35	→ 19.30	23.35	→ 0.29	Baden an
Aarau	ab 18.44	→ 19.11	23.34	→ 0.02	Aarau an
	ab 19.18	→ 19.50			
Basel	ab 18.27	→ 19.43	23.35	→ 0.36	Basel an
Olten	ab 19.06	→ 19.14	23.31	→ 23.41	Olten an
	ab 19.33	→ 19.43	0.20	→ 0.30	an
Luzern	ab 18.56	→ 19.27	23.19	→ 23.53	Luzern an
			23.28	→ 0.19	an
<b>Bern mit Autocar (Tschanz)</b>					
Bern Schützenmatte	ab 19.15	→ 20.00	23.00	→ 23.45	Bern an

SBB-Spezialbillette ab Aarau (Fr. 4.- ret.), Baden (Fr. 8.50 ret.), Basel (Fr. 8.- ret.) und Zürich (Fr. 11.50 ret.) an den Vorverkaufsstellen erhältlich !



16 Länder  
 50 Gruppen  
 350 Musiker . . .

darunter :

- Roy Ayers
- Paul Bley
- Gary Burton
- Family
- Roberta Flack
- Chico Hamilton
- John Lee Hooker
- Ahmad Jamal
- Melanie
- Main Horse
- Charlie Mingus
- Mongo Santamaria
- Leon Thomas

Auskunft :  
 VERKEHRSBÜRO  
 MONTREUX  
 Tel. (021) 61.33.84

Festival  
 International  
 de **Jazz**  
 Montreux  
 12-20 juin 1971

## Barclay James Harvest

BARCLAY JAMES HARVEST - das sind vier Musiker, elf Instrumente und zwei Stimmen.

BARCLAY JAMES HARVEST in Bern - das sind 38 Musiker : 5 erste Violinen, 3 zweite Violinen, 2 Bratschen, 2 Celli, 1 Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 6 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 1 Timpan und 1 Dirigent.

Den Dirigenten bringen BARCLAY JAMES HARVEST mit. Es ist ihr ständiger musikalischer Berater Martyn Ford. Die 34 weiteren Musiker gehören zum Berner Symphonie Orchester.

BARCLAY JAMES HARVEST in Bern : Das heisst also Rock-Band und klassisches Orchester !

Für BARCLAY JAMES HARVEST bedeutet ein Konzert mit einem Symphonieorchester nichts Neues. Sie spielten schon zusammen mit 102 klassischen Musikern in der Royal Albert Hall in London. Für die Mitglieder des Berner Orchesters und natürlich für ein schweizerisches Publikum wird aber das Konzert in Bern etwas ganz aufregend Neues sein.

Rock-Band und Symphonieorchester - das hat es bis jetzt in der Schweiz noch nie gegeben.

Ein Kritiker, der BARCLAY JAMES HARVEST mit Orchester in London hörte, meinte : "Ihre Musik bringt eine viel tiefere Verschmelzung der beiden Musikergruppen zustande als zum Beispiel 'Deep Purple'. Dies ist dem Umstand zu verdanken, dass das Orchester nicht eigentlich einen Gegensatz zur Gruppe bildet, sondern in seinen Möglichkeiten genau der "Sprache" der Gruppe entspricht".

Zum ersten Mal in der Schweiz : Rock und klassisches Orchester ! Das ist aber nicht das einzige. BARCLAY JAMES HARVEST bringen noch eine Neuheit : Ihr Mellotron. 'Live' auf einer Bühne hat man das in der Schweiz noch nie gesehen.

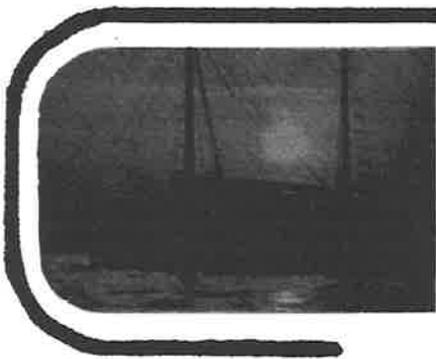
Dies sind zwei Gründe, sich auf dieses Konzert ganz besonders zu freuen ! (uboe)

LPs : DISCOGRAPHIE  
 ONCE AGAIN (SHVL 788)  
 BARCLAY JAMES HARVEST (SHVL 770)

Single :  
 MOCKING BIRD / Vanessa Simmons (HAR 5034)

"Tiefere Verschmelzung von Rock & Klassik als z. B. Deep Purple" :  
 BARCLAY JAMES HARVEST





# Coop-Reisen

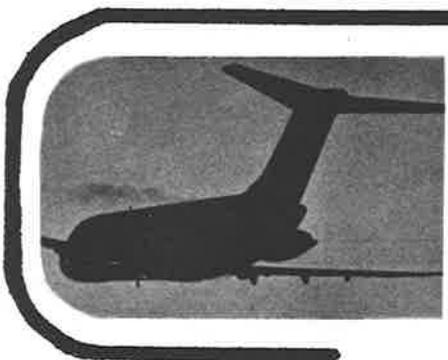
## Seeadler-Kreuzfahrt

Jeden Tag an einem andern  
Ferienort 10.–24. Juli **552.—**

**Paris** . . . . ab **135.—**  
Jedes Weekend und Pfingsten

**Wien** . . . . **235.—**  
Weekend 4.–6. Juni

**Hamburg** . . . **255.—**  
Pfingsten 28.–31. Mai



## Ferienkurse ab 128.—

Sprach- und Hobbyferien  
im In- und Ausland

**Israel** . . . . **1068.—**

Kibbuzaufenthalt und Rundreise  
12. Juli–6. August

**USA/Kanada** . . **1695.—**

New York, Philadelphia, Washington,  
Niagara-Fälle 4.–18. Oktober



Prospekte und Anmeldung:

**Tel. (061) 41 78 81**

Coop Schweiz, Reisedienst,  
Postfach 1285, 4002 Basel

# Tele

## Die grosse Fernseh- Illustrierte

## jeden Donnerstag an Ihrem Kiosk

# ELP IN AMERICA

Chris  
Welch  
reports  
from  
New  
York



**B**LOOD streaming from his head, a middle-aged man, white, well-dressed, staggered into the headlights of the battered Yellow Cab. The Puerto Rican driver, grinned and looked at me quizzically.

The man's son and wife pleaded with the driver. "It's an emergency. Please take us to the hospital."

"It's up to him," said the driver. "Okay," I said with studied indifference, still expecting an ambush.

"You'll never know how much this meant to us," said the wife, helping her husband into the emergency department.

"Thank you, thank you," said the son, pushing two dollars through the armour plated screen that separates the cab driver from his passengers.

"You know — I think it was his wife who hit him," giggled the driver, bumping and skidding through the 3 a.m. streets.

## Legendary name

New York, New York. You can see the smog lying over the city as the Jumbo drops down from the Atlantic crossing

Emerson, Lake and Palmer are playing at the Fillmore tonight. And it seems like a good idea to go and see them. See Britain's most exciting band blowing at America's most exciting venue.

Fillmore is a legendary name wherever rock music is played. And the day I arrive, Bill Graham, the equally legendary owner, of both East and West Fillmores, announces on the radio that they are to close. And it is news that comes as a genuine shock to musicians, fans, promoters, managers.

But if Bill Graham says he is tired and fed-up with the rock business, he maintains his enthusiasm for music. His praise for Emerson, Lake and Palmer is fairly ecstatic.

And says a young New York fan jumping on his seat behind me at the first show: "Christ — they're brilliant!"

Earlier, over a meal before the show, Keith told me: "The act is really together now and things are happening very quickly here. The audience reaction has been really... well inspiring." Keith seemed genuinely surprised.

"The album has sold 40,000 this week and I think we only need a few more for a Gold. We have done five gigs so far, and the first one was in the outback somewhere — very informal — so we felt at ease."

Although Keith had been to the States before with the Nice, Greg had been with Crimson and Carl with the Crazy World, all felt the reaction to ELP has been nothing like the past.

"There has been a big change in the audiences," said Keith. "Now they seem to know us, and they are really pleased to see us here. Our act is a little shorter than it is in England, and we are not doing 'Pictures At An Exhibition,' because it would make things too long. But we may play it when we do Carnegie Hall on May 26. We're quite looking forward to that!"

## CH-ALL-STARS

CH-ALL-STARS ist eine unbekannte-bekanntere Gruppe. Jeder einzelne der Musiker hat in der schweizerischen Popszene einen Namen, fast alle von ihnen haben schon irgendwann einmal zusammen gespielt. Alle zusammen, als 'CH-ALL-STARS': Das ist neu.

Die Idee zu den CH-ALL-STARS kam von den 'Good News'. Peter Zumsteg fragte die beiden KROKODILE Düde Dürst und Terry Stevens und die beiden waren begeistert. Wo zwei 'Krokodile' sind, findet man meistens alle vier (Walti Anselmo und Mojo Weideli machen natürlich auch mit.). Von den TOAD spielen Werni Fröhlich und als zweiter Schlagzeuger Cosimo Lampis. Die TOAD spielen jetzt ohne Sänger; bei den CH-ALL-STARS ist er aber wieder dabei, Benj Jäger. Die drei weiteren Mitglieder der CH-ALL-STARS sind Philip Kienholz, Jonas Häfeli und Helmut Lipski.

Bei einer Gruppe, die aus so vielen verschiedenen Musikern zusammengesetzt ist, kann man wenig über den Stil der Musik voraussagen. Man weiss aber sicher, dass die Mischung aus KROKODIL, TOAD, TUSK, SCHLÜNTZ und OMELET SURPRISE interessant sein wird. (uboe)

## EMERSON, LAKE & PALMER

ELP sind bald ein Jahr alt. Sie gewannen in diesem Jahr jede Popularitätsumfrage in Grossbritannien. Sie erreichten mit ihrer ersten LP die obersten Ränge in fast jedem Land Europas und vor allem auch in den USA. Sie begeisterten in allen ihren Konzerten diesseits und jenseits des Atlantiks ein anspruchsvolles Publikum. Letztes Jahr im Limmathaus in Zürich mussten sie drei "Encores" geben und die Zürcher versuchten alles, um noch eine vierte Dreingabe zu erwirken.

Der Erfolg der Gruppe kam aber nicht so leicht. Bei ihrem ersten Auftritt (am Isle of Wight - Festival) funktionierte die komplizierte Anlage (heute u.a.: 2 hammonds, el.p., moog synthesizer, div. gongs, 8 Leslies, über 60 (!)boxen, etc.) nicht und sie wurden beinahe ausgepiffen. Einige britische Kritiker rissen sie in Grund und Boden und der Untergrund-Rock-Papst der BBC, John Peel, nannte sie: "... waste of talent and electricity" - ein Leerlauf, eine Verschwendung von Talent und elektrischem Strom (ca. 5000 W).

Nun, heute reden auch die einstmaligen bösen Zungen nur noch in Superlativen. ELP haben seither auch die letzten Zweifler musikalisch eines Besseren belehrt. (S. auch Report von Chris Welch/Melody Maker aus Amerika)

PHILIPS

Alleerletzte Aufnahmen der legendär gewordenen POP-Gruppe "THE NICE"

THE NICE: ELEGY  
6303 011

im Vertrieb der  
PHONOGRAM AG,  
Schlieren

Keith Emerson (org., p., moog synthesiser) ist einer der besten Orgelspieler der Rock-Musik (das weiss man ... und er weiss es auch). Seine Mitmusiker Greg Lake (b., acc. gtrs., voc.) und Carl Palmer (drs., perc.) sind hervorragende Könner auf ihren Instrumenten. Die Musik, die aus dem Zusammenspiel der drei entsteht, ist mitreissend (man höre ihre Platte einmal mit Kopfhörern) und ihr Bühnenauftritt ist die Show.



In vielen Rock-Polls zum "Organisten Nr. 1" gewählt: **KEITH EMERSON (27)**

Man kann vieles gegen 'Show' haben und behaupten, das sei keine Musik. Wenn man EMERSON, LAKE & PALMER auf der Bühne sieht, vergisst man seine Bedenken und lässt sich mitreissen. Sogar der billige "Messerwerfertrick", den Keith Emerson seit Jahren pflegt, wird nicht nur erträglich, sondern recht eigentlich unterhaltend. Dies ist übrigens der Grund für die Show. Keith Emerson sagte einmal: "We want to turn them on" - Wir wollen unterhalten!

Wichtig ist, dass die Show nie zum Mittelpunkt wird; zentral bleibt immer die Musik - "creation of music", wie Emerson sagt.

Wo der kleine, nervöse Keith Emerson Aufregung veranstaltet, da steht Greg Lake als ruhiger Pol. Er ist der Lyriker der Gruppe. Er schreibt die Texte, er singt sie - mit einer Stimme, die manchmal wie ein ganzer Chor tönt und kurz darauf wie ein Vorschlaghammer (so sagte es ein englischer Kritiker). "Greg Lake provides the poetry which is always present in good music." (Dies sagte der gleiche Kritiker)



Bass- & Vocalist, Lyriker und LP-Producer der Gruppe: **GREG (ory Stuart) LAKE (23)**



Jeder multipliziert sich mit den andern: **CARL (Frederick Kendal) PALMER (21)**

Carl Palmer, der Drummer, ist die Verbindung. Er braucht seine Trommeln und seine Cymbals nicht nur, um Rhythmus zu produzieren, er spielt sein Schlagzeug als "Musikinstrument".

Die drei Musiker sind eine Multiplikation - jeder der drei multipliziert mit den andern. Das 'Produkt' ist eine unverwechselbare Musik, eben - ELP...

(uboe)

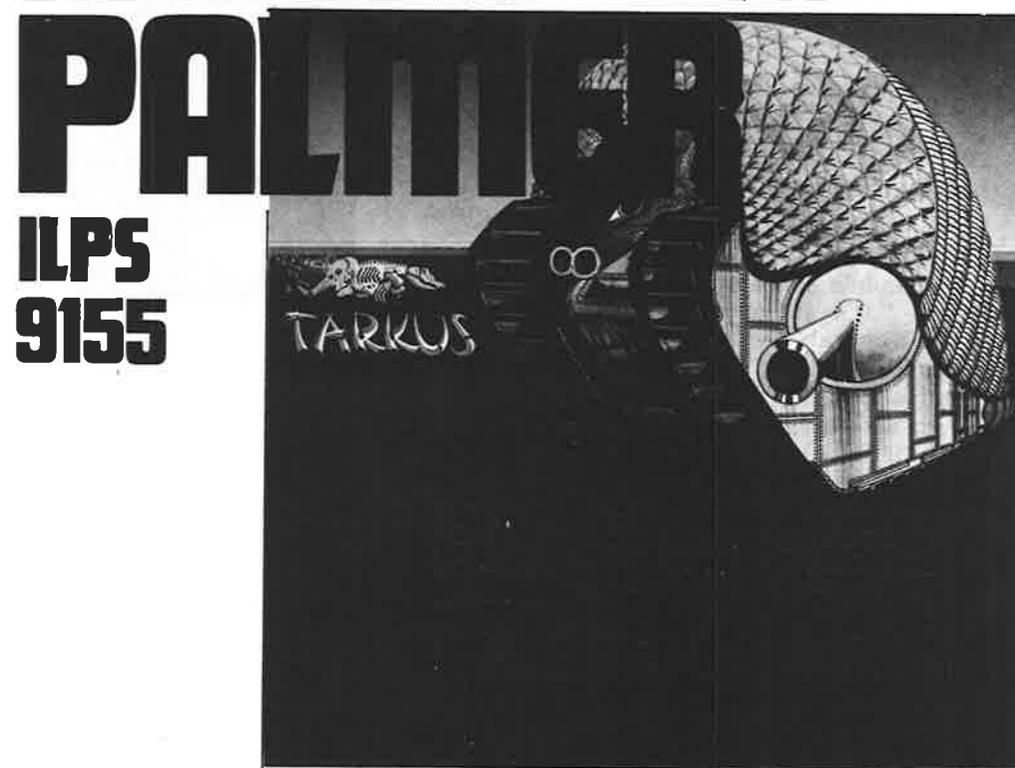
PS: In Zofingen hat man u.a. erstmals Gelegenheit "Tarkus" (titel track) und einige weitere Nummern der neuen ELP-LP 'live' zu hören...

#### DISCOGRAPHIE

EMERSON, LAKE & PALMER Island ILPS 9132

TARKUS Island ILPS 9155

# EMERSON, LAKE & NEW SUPER-LP «TARKUS»



## In wenigen Tagen in allen Fachgeschäften erhältlich

IM VERTRIEB DER MUSIKVERTRIEB AG, 8040 ZÜRICH