

IM JULI—  
pop:



FARB-  
SUPER-  
POSTER  
MELANIE

8

2. JAHRGANG GRATISNUMMER

JUNI / JULI 71



# Good News

I SAY  
YOU GHAPS!

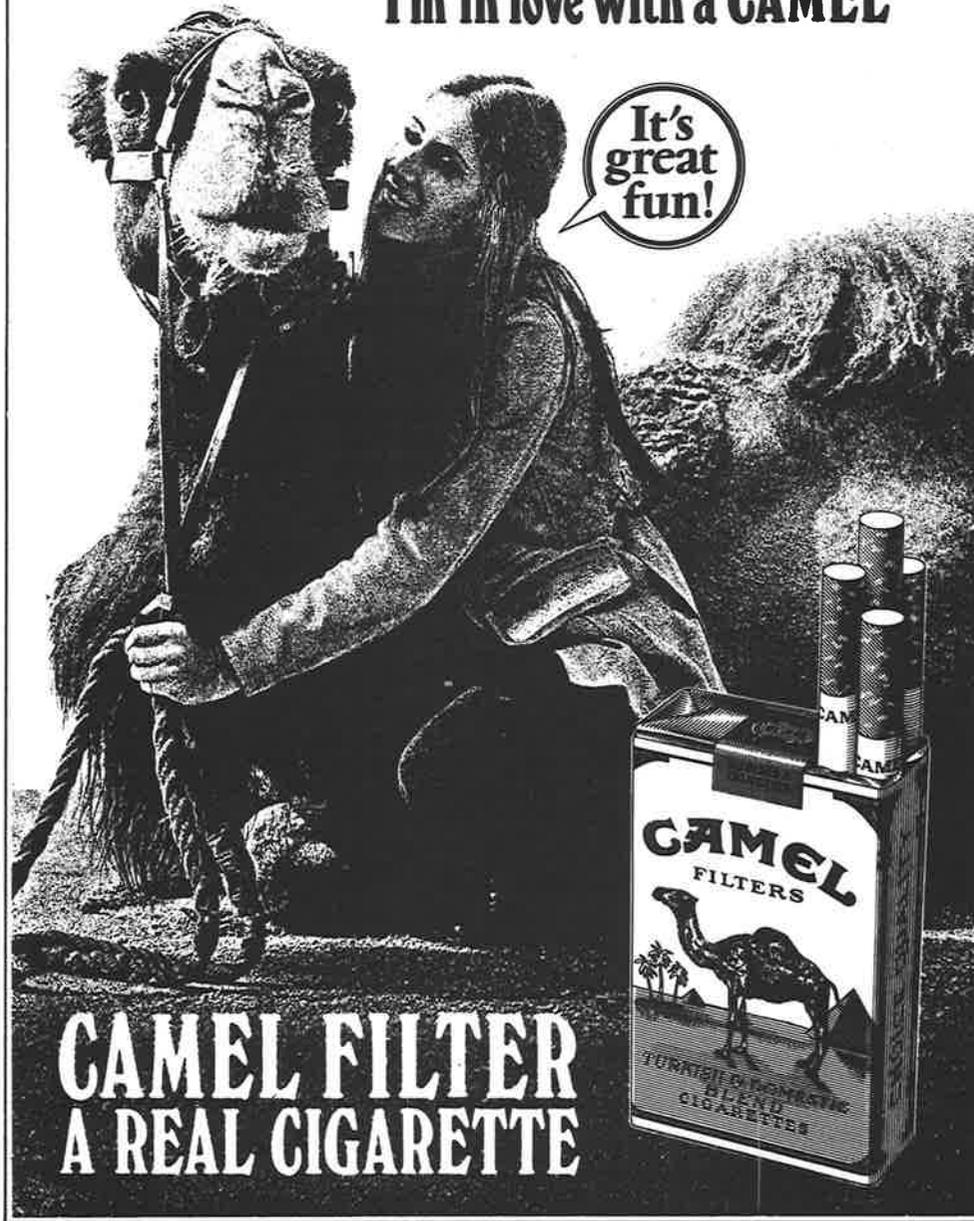
IN AUTUMN  
THERE'S EVEN  
BETTER  
NEWS...



ATOMIC ROOSTER  
RORY GALLAGHER  
GYPSY - MAN - ERNIE GRAHAM  
HELP YOURSELF - KROKODIL  
DEAF

"I'm in love with a CAMEL"

It's  
great  
fun!



**CAMEL FILTER**  
**A REAL CIGARETTE**

GOOD NEWS erscheint monatlich im Verlag der  
Good News, Zürich

Herausgeber & Produktion: Peter Zumsteg

Mitarbeiter dieser Nummer: Urs Böschenstein, H. P. Häfeli

Grafik und Layout: Kurt Winiger

Inseratenverwaltung: Regula Zumsteg

Redaktion, Inseratenverwaltung & Gratisabonnemente  
(Mailing-List): GOOD NEWS, Weinbergstrasse 9,  
8001 Zürich / Telefon (051) 32 11 68

Druck: Walter Sprüngli AG, 5612 Villmergen

## CH-ROCK DATES

Donnerstag, 24. Juni  
ATOMIC ROOSTER  
Volkshaus Basel

Freitag, 24. Juni  
ATOMIC ROOSTER & KROKODIL  
Volkshaus Zürich

Sonntag, 27. Juni  
TOAD & KROKODIL / Reitsta-  
dion Griesbach, Schaffhausen

Montag, 28. Juni  
KROKODIL  
Jugendzentrum Burgdorf

Dienstag, 29. Juni  
KROKODIL & TOAD  
Rothrist/AG

Donnerstag, 1. Juli  
RORY GALLAGHER  
Volkshaus Basel

Freitag, 2. Juli  
RORY GALLAGHER & DEAF  
Volkshaus Zürich

Samstag, 3. Juli  
KROKODIL & TOAD  
OR Zürich (Rämibühl)

Dienstag, 6. Juli  
MAN, GYPSY & HELP YOUR-  
SELF (feat. ERNIE GRAHAM)  
Saalbau Aarau

Mittwoch, 7. Juli  
MAN, GYPSY & HELP YOUR-  
SELF (feat. ERNIE GRAHAM)  
Kantonschule St. Gallen

Donnerstag, 8. Juli  
MAN, GYPSY & HELP YOUR-  
SELF (feat. ERNIE GRAHAM)  
Volkshaus Basel

Freitag, 9. Juli  
MAN, GYPSY & HELP YOUR-  
SELF (feat. ERNIE GRAHAM)  
Kursaal Bern

Samstag, 10. Juli  
MAN, GYPSY & HELP YOUR-  
SELF (feat. ERNIE GRAHAM)  
Volkshaus Zürich

Sonntag, 18. Juli  
JAMES GANG (USA)  
?

PROGRAM SUBJECT TO CHANGE



Good News  
&



present exclusively in concert:

**ALL GOOD  
CLEAN  
FUN**

feat. **MAN (GB)**  
**GYPSY (GB)**  
**HELP YOURSELF, (GB)**  
(mit **ERNIE GRAHAM**)

Dienstag, 6. Juli 71  
SAALBAU AARAU

Mittwoch, 7. Juli 71  
KANTONSSCHULE (Aula)  
ST. GALLEN (1)

Donnerstag, 8. Juli 71  
VOLKSHAUS BASEL (2)

Freitag, 9. Juli 71  
KURSAAL BERN (3)

Samstag, 10. Juli 71  
VOLKSHAUS ZÜRICH

(Lokalveranstalter:

- (1) GN/Walter Weder,
- (2) GN/Organisationsbüro Wirz,
- (3) GN/Koh-In-Noor)

VORSTELLUNGSBEGINN: 20.00 h (St. G. 19.30 h)

ABENDKASSE & TÜRÖFFNUNG: 19.15 h (St. G. 18.45 h)

TICKETS (6.60 - 8.10/incl. illustr. ALL GOOD CLEAN FUN-  
Dokumentation) und GRATIS infoprogramme u.a. erhältlich in:

Aarau: Coop-City, La Copine / Basel: Musik-Ammann, Sa-  
cher-Music, Shock-Store / Bern: Globus, Bestgen / Brugg:  
Pop-Shop / Luzern: Grammo-Studio / Olten: Musik-Hug /  
St. Gallen: Kantonschule / W'thur: Pick-Up / Zürich:  
Jelmoli, Jecklin, Hug, Platte 27



# JOINT

suchen  
DRUMMER / PERCUSSIONIST

Enq. :  
Good News  
(01 32 11 68)

U.a. auch Ex-Vocalist/Gitarrist der von Jimi Hendrix produzierten Eire Apparent : ERNIE GRAHAM

A NEW CYMBAL  
A NEW SOUND  
MADE BY  
PAISTE



M. M. Paiste & Sohn KG Cymbals, Gongs Switzerland \* M. M. Paiste & Sohn KG Cymbals, Gongs

## Himmelfahrts- preis- unterschiede?

Preise in der Popbranche sind vielfach Glücks-  
sache. Dies gilt für Konzerte ebenso wie für  
Platten. Einmal kann es den Veranstaltern oder  
Promotion Managern nicht teuer genug sein,  
ein anderes Mal werfen sie mit Superangeboten  
nur so um sich.

Man weiss also nie genau, warum man für ein  
bestimmtes Konzert sündhaft viele Franken hin-  
legen muss und kurz darauf für eine andere  
Gruppe (die manchmal noch viel besser sein  
kann) nur die Hälfte.

Für die 'Good News'-Konzerte kann ich die  
Preisunterschiede erklären. Good News be-  
rechnet ganz einfach die Zahl der Plätze, rech-  
net die Unkosten aus (Saalmiete, Gage inkl.  
Transport-, Hotel- & Reisespesenanteil, Wer-  
bung, Steuern und Suisa!, etc.) und dividiert.  
Alle Vergünstigungen werden so direkt an den  
Besucher weitergegeben. Nun ist es ganz klar,  
dass bei einer "grossen" Gruppe, die vor 4000  
Leuten auftritt, vielleicht niedrigere Ticket-  
preise verlangt werden können als für eine we-  
niger gute oder weniger bekannte oder vielleicht  
einfach nur teurere Gruppe, die vor einem Vier-  
tel der Besucher spielt.

Dass übrigens die Tournee mit MAN, GYPSY &  
HELP YOURSELF - "ALL GOOD CLEAN  
FUN" - so billig ist, liegt nur daran, dass  
jemand diese Gruppen in der Schweiz bekannt  
machen will und einen Teil der Unkosten für die  
24 Leute (alle eigens aus England kommend)  
über ein generöses Werbebudget abbuchen kann.  
Wer dieser Jemand sein könnte? Vielleicht der  
Co-Produzent?

Urs Böschstein

PROGRAM SUBJECT TO CHANGE

Good News  
present exclusively in concert:

ATOMIC ROOSTER  
(1)

& **KROKODIL**  
Donnerstag, 24. Juni 71, 20.15 h\*  
**Volkshaus Basel**

Freitag, 25. Juni 71, 20.20 h\*  
**Volkshaus Zürich**  
**Rory Gallagher**  
(Ex-TASTE)

& **DEAF** (1)  
Donnerstag, 1. Juli 71, 20.15 h\*  
**Volkshaus Basel**

Freitag, 2. Juli 71, 20.20 h  
**Volkshaus Zürich**  
\* Lokalveranstalter:  
Organisationsbüro WIRZ

(1) KROKODIL & DEAF nur in Zürich!  
ABENDKASSE & TÜRÖFFNUNG 19.30 h  
(Basel: 19.15 h)

TICKETS & GRATIS infoprogramme  
an den üblichen Vorverkaufsstellen.

N. B. Um mehr und regelmässig GOOD NEWS zu  
erfahren lässt man sich mittels untenstehendem  
Talon in die GOOD NEWS - Versandliste eintragen.  
GOOD NEWS GRATIS infoprogramme, etc. folgen  
dann frei Haus!

GOOD NEWS - MAILING - LIST

Name ..... Alter .....

Strasse ..... Nr. ....

PLZ ..... Ort .....

Einsenden an: GOOD NEWS, Mailing-List,  
Postfach, 6023 Zürich / Tel. (051) 32 11 68

# ATOMIC ROOSTER



## Single

TOMORROW NIGHT / Play The Game

No. 6073 204

## LPs

ATOMIC ROOSTER

No. 6369 001 \*

Neueste und beste Aufnahme :

DEATH WALKS BEHIND YOU

No. 6369 005

\* auch auf Musicassette lieferbar : No. 7169 001



- Schallplatten im Vertrieb der Phonogram AG, Schlieren

Februar verkauft wird ist ein Schlager. (Es gibt wenige Platten, von denen man mit demselben guten Gewissen behaupten kann, sie seien wirklich gut). Man höre einmal "Daughter of the Fireplace": Das überzeugt!

# GYPSY

GYPSY ist eine sehr junge Gruppe. Im Durchschnitt sind die Musiker genau zweiundzwanzig. Jung sind sie aber nur dem Alter nach. Musikalisch gehören sie schon seit fünf Jahren zusammen und man hört ihnen diese fünf Jahre Arbeit an.

Ihre erste LP, die vor einigen Wochen herauskam, zeigt ein ganz erstaunliches Zusammenspiel, einen eigenen Stil, der aber verschiedenste Richtungen des Ausdrucks umfasst, vom rhythmisch-fließenden Rock bis zu eindrucklichen Balladen.

Ausser dem Drummer Moth Smith sind alle nicht nur Instrumentalisten, sondern auch Sänger, jeder mit einem ganz eigenen Stil. Meistens hört man gleich alle vier gleichzeitig, Robin Pizer, den Leader (Gitarre), Rod Read (Gitarre), David McCarthy (Bass) und John Knapp (12 String Gitarre und Keyboards).

Die Musik der GYPSY ist melodisch-rockig-straight forward, ihre Texte haben etwas zu sagen; kurz - GYPSY sind mehr als eine "supporting group".



Leben bewusst von der Londoner Szene isoliert in Leicester: GYPSY

# HELP YOURSELF



"Feine LP": HELP YOURSELF

Wer meint, Popmusik müsse sehr, sehr laut sein, dem kann man HELP YOURSELF nicht empfehlen. HELP YOURSELF fallen eher durch das Gegenteil auf. Ihre Nummern sind ruhig; sie fließen, sie sind sehr melodisch.

HELP YOURSELF spielen seit einigen Monaten zusammen und seit sie mit Liberty einen Vertrag haben, gibt es von ihnen auch eine Platte. Eine LP übrigens, die aus dem riesigen Angebot, mit dem man heute fast überschwemmt wird, überaus positiv heraussticht. Und dies nicht nur ihres eher ausgefallenen Covers, sondern vor allem der musikalischen Qualität wegen: Eine Mischung aus altem DEAD WEST-Coast-Rock, frühen QUICKSILVER und - viel "strictly" HELP YOURSELF.

Auf ihrer Schweizer-Tournee spielen Malcolm Morley (24/gtrs, keyboards, voc.), Richard Treece (22/gtrs, harmonica, voc.), J.P. Guemser (21/b.), Dave Charles (21/drs, prc, voc.) mit dem Sänger Ernie Graham zusammen, mit dem sie (unterstützt von Brinsley Schwarz) auch eine LP gemacht haben.

Wenn HELP YOURSELF mit Brinsley Schwarz zusammen spielen, nennen sie sich DOWN HOME RHYTHM KINGS. Dieser Name, der fast an eine Dixielandgruppe erinnert, passt bestens auf die Gruppe. Ihre Musik ist "down home" und rhythmisch, zwar nicht "Dixie", aber melodios und eindringlich einfach.

# das album zur toupee



Ueber 100 Minuten

**All Good  
Clean  
Fun**

mit Eric Burdon & War, John Lee Hooker & Canned Heat, Groundhogs, Brinsley Schwarz, Sugarloaf, If etc. etc. ...und natürlich Man, Gypsy, Help Yourself und Ernie Graham

auf 2 LPs (inkl. illustr. Dokumentation über die Gruppen)

zum Promotionspreis von nur

Fr. **21.-**

(Nr. United Artists UDX 201/2)



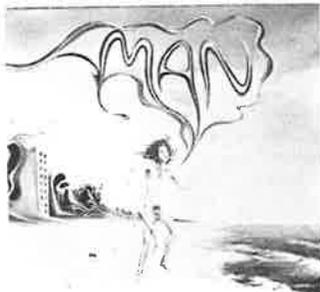
GYPSY  
(UAG 29155/Fr.21.-)



HELP YOURSELF  
(LBS 83484/Fr.21.-)



ERNIE GRAHAM  
(LBS 83485/Fr.21.-)



MAN  
(LBG 83464/Fr.21.-)

**All Good  
Clean  
Fun**

Live und auf Schallplatten von



Erhältlich in allen Fachgeschäften der Schweiz

Im Vertrieb der



**EMI RECORDS  
(Switzerland) AG**

# atomic rooster

Es gibt Gruppen, deren Platten immer wieder gleich sind, die den einmal gefundenen Stil hartnäckig beibehalten, die sich gut verkaufen. Auf der anderen Seite gibt es - glücklicherweise - auch Gruppen, die sich entwickeln, die immer wieder neue Möglichkeiten ausprobieren, die besser werden. ATOMIC ROOSTER werden besser! Sie haben die Lücke, die durch das Aussteigen von Carl Palmer entstand, bestens ausgefüllt und ihre neue LP 'Death Walks Behind You' (Philips 6369 005) beweist: ATOMIC ROOSTER sind musikalisch (noch) reifer geworden!

Der neue Schlagzeuger Paul Hammond, der nun seit einigen Monaten dabei ist, wird von Kennern schon heute als einer der sechs besten Pop-Drummers von Grossbritannien bezeichnet, obwohl er erst seit seinem Engagement bei den ROOSTER professionell spielt. Hammond, der erst 19 Jahre alt ist, besticht durch präzise schnelle Soli auf seinen überdimensionierten Trommeln (auf denen er übrigens mit selbst geschnitzten Trommelschlägern spielt).

Leader, Hauptkomponist und anno 69 (Juli) zusammen mit Carl Palmer Mitgründer der ATOMIC ROOSTER ist Vincent Crane. Er bringt die neuen Ideen, 65% der neuen Songs - so auch der England-Nr. 1 Hit "Tomorrow Night" - stammen von ihm. Sein Instrument ist eine Hammondorgel, die extra für ihn mit einigen Zusätzen versehen wurde und der er ganz erstaunliche Effekte entlocken kann. Seit seiner Zeit bei ARTHUR BROWN's CRAZY WORLD (er komponierte 'Fire'!) ist Vincent Crane bekannt für seine Bühnenwirkung. Man sagt ihm nach, dass er der Schrecken aller Musiker sei, die nach ihm auftreten müssten. Er stiehlt allen die Show. Crane führt übrigens den Titel L.T.C.L. und G.T.C.L., was Lizenziat und Absolvent des Trinity College London bedeutet.



Musikalisch gereift: ATOMIC ROOSTER  
(v.o.n.u. John Cann, Paul Hammond & Vincent Crane)

Der dritte Musiker der Gruppe ist "Langfinger" John Cann. Langfinger diesmal nicht im übertragenen Sinn! John hat wirklich ganz auffallend lange Finger und wer seinen Gitarrensoli genau zuhört, merkt auch, dass John Cann seine Technik zu einem grossen Teil auf den Möglichkeiten seiner Finger aufgebaut hat. Er spielt ungeheuer schnell und ist ausserordentlich flexibel in der Wahl seiner Mittel. Seine erstaunliche Technik erlaubt ihm, ganz unerwartete musikalische Phrasen in seinen Soli zu verwenden. John Cann ist aber nicht nur ein blendender Gitarrist, er schreibt auch 35% der Nummern der ROOSTER.

Ihre Platte ist ausgezeichnet - ihr Bühnenauftritt berühmt - die Preise für das Konzert sehr akzeptabel! - Was will man mehr?

# KROKODIL



NEW SINGLE OUT NOW  
POLLUTION  
LADY OF ATTRACTION

15 466



Im Vertrieb der

**EMI**

**EMI RECORDS**  
(Switzerland) AG

Sole Representation



Good News

Postfach 8023 Zürich  
Phone: 01/32 11 68

# ALL GOOD CLEAN FUN

ALL GOOD CLEAN FUN ist der Titel eines ganz aussergewöhnlichen Samplers. Vier Plattenseiten mit Gruppen von ERIC BURDON bis CANNED HEAT, von IF bis AMON DÜÜL II, von MAN bis GYPSY.

Drei Gruppen, MAN, GYPSY, HELP YOURSELF (mit ERNIE GRAHAM) werden von den Promotern der U. A. & Good News in die Schweiz gebracht und spielen hier zu Preisen, die fast nicht zu unterbieten sind.

ALL GOOD CLEAN FUN ist auch finanziell "good fun".



"Bestgehütetstes Geheimnis der Rockszene": MAN

# MAN

Der Londoner 'Melody Maker' nennt MAN das "bestgehütete Geheimnis der Rock-Szene". MAN ist sicher bei uns nicht ganz unbekannt. Die fünf Musiker aus Wales haben sich ihren Namen vor allem auf dem Kontinent gemacht. Besonders in Deutschland haben sie grossen Erfolg (Sie spielten z. B. zusammen mit den CHICAGO in Frankfurt und die Presse liess sich ellenlang über MAN aus. Wenn das kein Erfolg ist !)

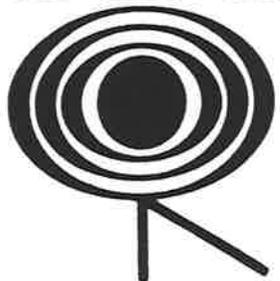
Doch irgendwann konnte auch die englische Presse die vermeintlichen "Amerikaner" Terry Williams (23/drs,perc.), Martin Ace (24/b, gtr, voc.), Michael Jones (24/gtrs, voc.) und Clive John (25/org, p, gtr, harpsichord, voc.) und Roger Leonard (26/gtr, p, steel gtr, voc.) wohl nicht mehr übersehen. Inzwischen gehört MAN auch in England zu den aussichtsreichsten und meistbeachteten Bands, und es scheint der englischen Pop-Welt beinahe leid zu tun, MAN ignoriert zu haben: "Vielleicht bleiben sie nicht lange hier. Aber wenigstens zeigt uns MAN ab und zu sein interessantes Gesicht. ..."

Bei uns konnte man sie schon einige Mal am Fernsehen hören (P. 4., Beat-Club, Pop-Hot, etc.) und ihre dritte LP "MAN", die seit

# The hottest on CBS

Blood, Sweat & Tears / Chicago / Bob Dylan / Johnny Winter / Santana / The Flock / It's A Beautiful Day / Ballin' Jack / Donovan / Hardin & York / Miles Davis / Poco / Bessie Smith / Janis Joplin / Laura Nyro / Tom Rush / Duster Bennett / Redbone / Dreams / Spirit / Big Brother & the Holding Company / Sly & Family Stone / Earth & Fire / Don Ellis / The Byrds / Mashmakhan / Pacific, Gas & Electric / New York Rock Ensemble / Leonard Cohen / Chicken Shack / Attila / Mongo Santamaria / Skid Row / Poco / Al Kooper / Edgar Winter / Taj Mahal / Argent / Black Widow / Skin Alley / Al Stewart / The Peddlers / The Chamber Brothers / Aum / Mike Bloomfield / The Gun / Jack de Johnette / NRBQ / Johnny Johnson and His Bandwagon / Bacon Fat / Steve Stills / Fleetwood Mac / Steamhammer / Amory Kane

CBS



THE  
SOUND  
OF  
THE  
70  
S



"STEHAUFKROKODILE": Walty, Mojo, Terry & Düde (v.l.n.r.)

## KROKODIL

Während einiger Zeit hörte man nichts mehr Neues vom KROKODIL. Um genau zu sein, man hörte keine Musik mehr, dafür um so mehr Gerüchte - vom Auseinanderfallen der Gruppe, von Schwierigkeiten mit dem (Ex-)Management. Es zeichnete sich das Ende der einzigen (auch musikalisch) professionellen Rock-Gruppe der Schweiz ab.

Doch spätestens seit ihrer vergangenen Deutschland-Tournee (10.-20. Mai 71) mit zwei der populärsten einheimischen Rock-Formationen, wissen es auch die vermeintlichen Besserwisser besser: KROKODILE sind Stehaufmännchen! (AMON DÜÜL II und CAN wurden Abend für Abend mehr oder weniger an die Wand gespielt und an einigen Orten vom deutschen Publikum gar mit äusserst unfairen KRO-KO-DIL Sprechchören zum Schweigen gebracht.)

Vor einigen Tagen ist eine neue Single auf dem Markt gekommen: "POLLUTION / LADY OF ATTRACTION". Und wie man hört, gehen sie anfangs Juli in Köln ins Studio um eine neue, dritte KROKODIL-LP aufzunehmen. In Zürich kann man Düde, Terry, Walty & Mojo zusammen mit ATOMIC ROOSTER hören.

## Rory Gallagher

Ganz schlicht RORY GALLAGHER nennt Rory Gallagher (23/grs, alto sax, harmonica, mandoline, voc.) seine neue Gruppe. Und diese Wahl ist eigentlich folgerichtig - Schon bei den TASTE gab er den Ton an, war er der Mittelpunkt. Als seine Mitmusiker seinen "Solistentrip" nicht mehr mitmachen wollten, löste er die Gruppe auf und jetzt hat Rory seine Gruppe.

Doch eine Musikerspersonlichkeit vom Format Gallaghers darf sich einen Solotrip leisten. Bereits die allererste Englandtour (Mai 71 / 18 Städte) war überall ausverkauft, brachte - eher mehr noch als früher bei den TASTE - stehende Ovationen. Live ist Rory Gallagher eben Rory Gallagher. Es zeigte sich aber auch, dass Rorys langjährige Freunde, die beiden Iren Wilgar Campbell (24/drs, percussion) und Gerry McAvoyn (19/b.) mehr als blosser Begleitmusiker sind: Die neue Gruppe von Rory Gallagher spielt interessanter als die verflissenen TASTE. Ihre musikalischen Möglichkeiten sind erweitert worden. Es ist nicht mehr alles nur laut und 'hard'. Einige der neuen Nummern auf der LP (auch diese mit dem einfachen Titel RORY GALLAGHER) sind weicher, lyrischer geworden. Titel wie 'Wave Myself Goodbye' (mit Piano-Unterstützung von Vincent Crane!), 'I'm Not Surprised', etc. sind eigentliche Gallagher'sche Meisterwerke. Rory sagt, dass er mit der neuen Platte sehr zufrieden sei. "Ich bin zufrieden mit unserer Arbeit. Die Platte enthält mehr als die früheren Longplayer." Recht hat er.

# It happens better on

**polydor**

## Rory Gallagher



LAUNDROMAT / JUST THE SMILE /  
I FALL APART / WAVE MYSELF GOODBYE /  
HANDS UP / SINNER BOY / IT'S YOU /  
I'M NOT SURPRISED / FOR THE LAST TIME /  
CAN'T BELIEVE IT'S TRUE  
Stereo 2383 044 LP

Gallagher'sche Meisterwerke. Rory sagt, dass er mit der neuen Platte sehr zufrieden sei. "Ich bin zufrieden mit unserer Arbeit. Die Platte enthält mehr als die früheren Longplayer." Recht hat er.

Differenzierter & lyrischer : RORY GALLAGHER



Mit Rory Gallagher im Zürcher Volkshaus : DEAF  
(v.l.n.r.: Bert Buchmann, Dany Rühle, Güge, Jack R. Conrad)



Mehr als blosse Begleitmusiker : Gerry McAvoy (o.)  
& Wilgar Campbell (u.)

